

## Sincretismos

Antes de iniciar a sua trajetória como artista visual, André Malinski flertava com a moda e o *design*, projetando figurinos, chapéus e outros adereços. Esta curiosidade latente por construir "vestimentas", inicialmente junto ao coletivo Grupo Anilina (1995-1998), o motivou, a criar pequenos relicários em que os bordados, pintura e decalques transformavam ícones sagrados em delicadas obras de arte, com escancarada referência na estética encontrada nos cortejos e procissões das pequenas cidades brasileiras.

Seus estudos e projetos sempre passaram pela prancheta, e mais adiante, nas telas e programas de computador. Em 2006, a partir dessa experiência com o meio digital, surgiram as primeiras propostas para a série Sincretismos. Atendo-se ao volume e linha que as imagens de santos e santas poderiam lhe oferecer, Malinski as coloriu com uma palheta vibrante e festiva, sobrepondo duas imagens distintas, obtendo assim, uma interseção entre elas, que seria a “revelação” de uma terceira imagem. A partir desta descoberta, tornou-se quase que uma brincadeira a ação de encontrar os pares, para que de seu encaixe surgisse uma silhueta híbrida. Obras em bordado, acrílica sobre tela e desenhos formaram um imenso e divertido repertório, em tamanhos e formatos distintos.

Passados alguns anos, e motivado por sua admiração pela arte da azulejaria, o artista retoma a série. Desta vez, destaca apenas alguns detalhes das obras originais, desmembrando-as em duas ou três partes, em tamanhos iguais e formatos quadrados. O que remete, de alguma forma, a uma tradição trazida pelos portugueses, nos azulejos de ícones sagrados afixados no topo das casas dos subúrbios cariocas.

Na exposição Sincretismos, que a Galeria Pretos Novos acolhe, são apresentadas também as recentes criações deste jogo de sobreposições em aquarelados sobre tecido, e as infogravuras,

que são trabalhadas a partir da linha do contorno de algumas imagens. Este verdadeiro remix de ícones que são tão familiares a cultura popular brasileira, leva o visitante a uma suave contemplação por meio dos objetos da fé de muitos.

**Marco Antonio Teobaldo**  
**curador**