



FUNDAÇÃO EDUCACIONAL DE DUQUE DE CAXIAS – FEUDUC
FACULDADE DE FILOSOFIA CIÊNCIAS E LETRAS DE DUQUE DE CAXIAS
CENTRO DE PÓS-GRADUAÇÃO, ESPECIALIZAÇÃO E APERFEIÇOAMENTO – CEPEA
INSTITUTO DE PESQUISA E MEMÓRIA PRETOS NOVOS – IPN



PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU:

ESPECIALIZAÇÃO EM TURISMO CULTURAL

Coordenação:

Prof^ª Dr^ª Carla Marques e Prof.: MS. Cláudio de Paula Honorato

Turma: 2018.1

Secretária: Campus FEUDUC
Av. Gov. Leonel de Moura Brizola, 9422 – São
Bento – Duque de Caxias – RJ – CEP. 25045-000
– Tel.: 3071-7931
www.feuduc.com.br

Instituto Pretos Novos – IPN
Rua: Pedro Ernesto, 32 e 34 – Gamboa – RJ
CEP.: 20220-350 – Tel.: (21) 2516-7089
Whatsapp : 21-96465-9983
Email: posturismo@pretosnovos.com.br

Apresentação:

O Curso de Especialização em Turismo Cultural FEUDUC/ IPN visa instrumentalizar profissionais de diversas áreas para planejamento, coordenação, desenvolvimento e promoção de projetos e programas no campo do turismo cultural. O curso pretende desenvolver uma série de competências relacionadas ao turismo e a cultural através de disciplinas oferecidas presencialmente e trabalhos de campo.

Atribuições de um especialista em turismo cultural:

1. Elaborar e planejar programas e projetos de turismo cultural e do patrimônio;
2. Elaborar e ministrar disciplinas e cursos na área de turismo cultural em Instituições de Ensino Particular; Organizações Governamentais e não governamentais
3. Mapear conhecimentos sobre a demanda do turismo cultural;
4. Programar, organizar e dinamizar programas, atividades, visitas, percursos e eventos de turismo cultural e do patrimônio,
5. Estabelecer parcerias com agentes interessados no desenvolvimento turístico e cultural da região ou do local
6. Definir e implementar um Planos para Políticas Públicas voltadas para o Turismo cultural
7. Implementar as estratégias de comercialização dos programas e produtos turísticos
8. Avaliar a implementação dos programas turísticos realizados das várias componentes do processo (procura, oferta, rentabilidade e grau de satisfação dos clientes

Requisito para realizar a Especialização em Turismo cultural:

- Graduação em qualquer área.

Os primeiros cursos de Graduação em Turismo no Brasil foram implementados na década de 1980 intensificando-se na década seguinte, 1990. Esses cursos foram criados para atender solicitações de empresários ligados á atividade turística e Rede Hoteleira. A Ausência de pesquisas acadêmicas que construíssem paradigmas para uma epistemologia do turismo , tornou mais lento a formação do campo de conhecimento em turismo, e quando essa constituição se dá é através do arcabouço teórico de outras disciplinas. Nesse sentido, o turismo nasce como um campo de conhecimento interdisciplinar, impondo á necessidade de diálogos com outra disciplinas, como: história, geografia , sociologia, antropologia entre outras.

O que poderia ser uma vulnerabilidade para a epistemologia do turismo, apresenta-se como potência, visto que o modo interdisciplinar de produzir o conhecimento propicia a superação de visões fragmentadas. Questão correlata pode ser facilmente identificada no campo da cultura, espaço interdisciplinar e polissêmico excelência.

Como o objetivo de sintetizar conceitos tão fluidos e abrangentes como turismo e cultura, o Ministério do Turismo em parceria com o Ministério da Cultura e o IPHAN, e com base na representatividade da Câmara Temática de Segmentação do Conselho Nacional de Turismo, em 2006, conceitua turismo cultural, como:

Turismo Cultural compreende as atividades turísticas relacionadas à vivência do conjunto de elementos significativos do patrimônio histórico e cultural e dos eventos culturais, valorizando e promovendo os bens materiais e imateriais da cultura. (BRASIL, Ministério do Turismo, 2010. P.15).

De acordo com a Câmara Temática de Segmentação do Conselho Nacional de Turismo¹, a compreensão dos significados dos termos empregados no conceito acima citado permite visualizar as características básicas e o dimensionamento atribuído ao Turismo Cultural no país. Tais características se constituem em: Atividades turísticas (escopo operacional), vivência, Patrimônio histórico e cultural e eventos culturais e valorização dos bens materiais e imateriais da cultura.

Assim sendo o Ministério do Turismo (2010 p.11) compreende a cultura como, indutora de demanda turística, e o patrimônio cultural como fonte para a formação de produtos turísticos singulares, a diversidade e a identidade cultural como fator de diferenciação para a oferta de atividades complementares e o posicionamento competitivo dos destinos e roteiros turísticos. E entender o Turismo Cultural como instrumento para a valorização, a preservação do patrimônio cultural e o desenvolvimento sustentável da própria atividade.

O turismo cultural se constitui por uma rede de tipos de turismo que se conectam entre si, despontando como a modalidade de turismo mais atrativa no mundo contemporâneo. O Brasil, por sua diversidade no campo do patrimônio material e imaterial, apresenta imenso potencial para crescer nesse segmento.

¹ Turismo cultural: orientações básicas / Ministério do Turismo, Coordenação - Geral de Segmentação. – Brasília: Ministério do Turismo, 2006

Tomando como base Documento o do Ministério do Turismo² o turismo cultural é segmentado em várias tipologias que podem se apresentar puras ou hibridizadas com outros tipos, os principais são: turismo cívico, turismo religioso, turismo místico e esotérico, turismo étnico, turismo cinematográfico, turismo arqueológico, turismo gastronômico, ecoturismo, turismo ferroviário,

De acordo com a Organização Mundial do Turismo³, o segmento corresponde a aproximadamente 10% do total das viagens internacionais. No Brasil, o estudo de demanda turística internacional 2004 – 2008, reúne informações sobre o comportamento dos turistas internacionais que visitam o Brasil. De acordo com estes dados, em 2008, cerca de 16,9% dos entrevistados tiveram a cultura brasileira como principal motivação das viagens a lazer realizadas no País.⁴

A Cidade do Rio de Janeiro foi nomeada Patrimônio Mundial de Paisagem cultural Urbana pela Organização das Nações Unidas para Educação, a Ciência e a Cultura (UNESCO). A Região Portuária da cidade guarda singular riqueza patrimonial e cultural, como o Instituto de Pesquisa e Memória Pretos Novos, o Cais do Valongo, a Pedra do Sal, o Morro da Providência, que após a revitalização dialogam com equipamentos como Museu de Arte do Rio e o Museu do Amanhã, além do Boulevard Olímpico que foi reconstruído para dar sentido a uma nova ambiência turística. Essa porção da cidade tem hoje um importante papel para o segmento do turismo cultural da cidade.

É importante ressaltar que no último dia 09 de julho, o Cais do Valongo, foi declarado Patrimônio da humanidade pela UNESCO, marco importante para alavancar o turismo cultural na cidade

O Instituto de Pesquisa e Memória Prestos Novos (IPN), membro proponente da especialização vem, desde 1996, quando foram encontrados os vestígios arqueológicos do Cemitério dos Pretos Novos, desenvolvendo tecnologia em pesquisa, cursos voltados para o patrimônio material e imaterial da cidade do Rio de Janeiro, se constituindo hoje uma referência de estudos da cultura afrocarioca e afro-brasileira. O IPN é um dos lugares mais visitados por pessoas que tem a cultura, a história, memória e o patrimônio como finalidade do lazer ou do turismo.

Objetivo:

² Turismo Cultural: orientações básicas. / Ministério do Turismo, Secretaria Nacional de Políticas de Turismo, Departamento de Estruturação, Articulação e Ordenamento Turístico, Coordenação-Geral de Segmentação. – 3. ed.- Brasília: Ministério do Turismo, 2010.

³ OMT, UNWTO. ETC. El Turismo Urbano y la Cultura: la experiencia europea. Madrid: OMT, 2010.

⁴ 45 BRASIL, Ministério do Turismo. Estudo da Demanda Turística Internacional 2004 - 2008. Brasília: Ministério do Turismo, 2010. Disponível em <http://www.turismo.gov.br>

Especializar e capacitar profissionais numa perspectiva crítica, ética e empreendedora para atuar no campo do turismo cultural nas diversas dimensões organizacionais - Pública, Privada, governamental e não governamental.

Justificativa:

A partir de um levantamento em cursos, oficinas e visitas de estudantes e graduados ao Instituto de Memória Pretos Novos, assim como com alunos de graduação em turismo na modalidade EAD, identificamos uma demanda por espaço de formação em nível de especialização referido ao Turismo cultural. Considerando que a Zona Portuária e seus equipamentos patrimoniais e culturais possuem forte representação no escopo da população acima citada e ainda considerando a parceria estabelecida com êxito entre a FEUDUC e o IPN, existe a compreensão de que o curso de especialização em Turismo Cultural tenha um papel decisivo para que a cidade do Rio de Janeiro desenvolva sua vocação turística contando com profissionais capacitados para esse objetivo, contribuindo para recuperação econômica da cidade e do Estado do Rio De Janeiro.

CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO:

A carga horária do curso é de 396 horas, não incluídas aí as pertinentes à elaboração do TCC, que será explicado adiante.

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO – TCC

O TCC deverá ter o formato de monografia com base em pesquisa bibliográfica e/ou documental. Ao final do curso o aluno terá seis (06) meses para concluir o trabalho. O TCC deverá ser orientado por um dos professores do curso.

Todas as monografias deverão ser submetidas a uma banca avaliadora de pelo menos dois professores, além do orientador.

A apresentação pública do trabalho final é condição indispensável à integralização do curso. Serão considerados aprovados e farão jus ao certificado de conclusão do curso os pós-graduandos que alcançarem nota igual ou superior a sete pontos (7,0) na avaliação do TCC. O TCC será em forma de monografia, artigo científico ou paper. O formato deverá ser escolhido em comum acordo entre o orientando e seu orientador e informado a secretaria do curso em formulário próprio.

RELAÇÃO DAS DISCIPLINAS E CORPO DOCENTE:

DISCIPLINA 1 :O Turismo e seus conceitos fundamentais

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Prof. Leandro Machado / Prof. Wallace Araújo

CARGA HORÁRIA: 36h

DISCIPLINA 2 : Patrimônio Cultural

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Prof. Reinaldo Tavares / Prof.(a) Dr.^a Carla Marques .

CARGA HORÁRIA: 36h

DISCIPLINA 3: Patrimônio Cultural e Memória Social no RJ

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Prof.(a) Hanna Cavalcanti / Prof. Cláudio Honorato

CARGA HORÁRIA: 36h

DISCIPLINA 4- Imagens , História e Narrativas

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Prof. Milton Guran /Prof. João Maurício

CARGA HORÁRIA: 36h

DISCIPLINA 5 – Ecoturismo e Educação Ambiental

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Prof.(a) Jaqueline Damasceno /Prof. Thiago Laurindo

CARGA HORÁRIA:36h

DISCIPLINA 6 :Educação Patrimonial

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Prof . Wangles Avelis / Prof . Wallace Araújo

CARGA HORÁRIA:36 h

DISCIPLINA 7 :Planejamento de Projeto Turístico e Realização de Eventos

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Prof.(a) Patrícia /Prof.(a) Caroline Bottino

CARGA HORÁRIA: 36h

DISCIPLINA 8 : Políticas Públicas

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Prof .(a) Jane Corselli /Prof.(a) Carla Marques

CARGA HORÁRIA:36h

DISCIPLINA 9: Direitos Humanos

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Prof . Milton Trajano de Oliveira

CARGA HORÁRIA:36h

DISCIPLINA 10: Métodos e Técnicas de Pesquisa

Professor responsável : Prof .(a) Jane Corselli

Carga horária 36h

DISCIPLINA 11 – Didática do Ensino Superior

Professor : Prof.

Carga horária . 36 h

DISCIPLINA 12 : Trabalho de Conclusão de Curso - TCC.

(6 meses para elaboração -Escolher o orientador)